



Vanessa Loffredi

Oggetto: progetto per la scuola primaria “Impara l’arte e...NON metterla da parte!”

I nuovi laboratori sono creati per tutti gli alunni ma soprattutto per quelli che hanno iniziato lo studio delle discipline. Estremamente interessanti, coinvolgono attivamente lo studente rendendogli lo studio della materia più concreto, accessibile e soprattutto aiutandolo nella memorizzazione degli argomenti studiati in classe attraverso l’uso delle immagini fornite tramite l’ausilio della Lim quale strumento fondamentale.

La trasversalità degli insegnamenti nel progetto lo rende più completo, quindi saranno presenti elementi di: storia, geografia, italiano, ed. immagine, ed. musicale, scienze.

Si propone quindi per le classi della scuola primaria un progetto annuale di educazione all’immagine e alla creatività che, affiancandosi alla normale programmazione didattica, approfondirà contenuti e tematiche grazie al supporto dei linguaggi artistici.

Strumento principe dell’azione didattica sarà il laboratorio pratico, inteso come momento del fare, in cui i bambini diventano agenti attivi del proprio apprendimento, sperimentando molteplici tecniche artistiche, producendo elaborati personali e collettivi che aiuteranno a sedimentare i contenuti trattati nel corso degli incontri.

FINALITA’

rielaborare tramite il laboratorio artistico i contenuti affrontati in classe;

sviluppare la creatività;

esternare e controllare le proprie emozioni;

assimilare i contenuti affrontati in classe con la maestra e rielaborarli tramite il laboratorio artistico qui proposto.

CONTENUTI SPECIFICI

Le tematiche affrontate saranno distinte per classi in maniera coerente e trasversale al programma scolastico studiato. Trasversalità con : italiano, matematica, storia, geografia, ed. immagine, ed. musicale, scienze.

1° classe : elaborazione di una storia con creazione di un libro illustrato e con didascalie.

2° classe: creazione di un fumetto, con semplici testi e didascalie.

3° classe: la preistoria e relativi laboratori manipolativi (argilla, materiali di vario genere. L'importanza del segno e la sua funzione espressiva e comunicativa (pitture rupestri, la preistoria, l'uso delle terre e dei materiali dell'epoca, chi era a dipingere?)

4° classe: le espressioni artistiche delle grandi civiltà (Sumeri, Egizi) la pittura, la scrittura.

5° classe: i Romani, i Greci, gli Etruschi. Il mosaico ed altre espressioni artistiche.

I laboratori di storia si svilupperanno lungo un percorso di incontri relativi all'arte del periodo storico trattato.

I laboratori di matematica e scienze saranno inerenti ai temi dello spazio.

Presentiamo, inoltre, i laboratori di **arte moderna e contemporanea** che eventualmente posso essere uniti ai precedenti:

- Il colore si scompone : il puntinismo, tecnica che si basa sull'accostamento di molti piccoli punti di colore - SEURAT , SIGNAC.
- La luce: in questo laboratorio ci dedichiamo allo studio della luce e del colore. Cosa serve per vedere? Siamo sicuri che bastino solo gli occhi? Quando siamo al buio cosa vediamo? E se le immagini, le ombre, le luci fossero solo elaborazioni del nostro cervello? La luce viene indagata come strumento principale per la visione ma anche come materia prima e soggetto stesso dell'opera d'arte- MONET E LE NINFEE.
- Il 3 D in pittura a inizio '900: il cubismo realtà trasformata e considerata nella sua consistenza fisica, scoperta dello spazio tridimensionale- PICASSO.
- Sogno e fantasia nella pittura: il surrealismo - MIRO'.
- Immagini dall'inconscio : action painting , il bambino coglie varie proprietà espressive dei materiali come la sabbia che verrà usata nel laboratorio – POLLOCK.
- Il colore: il colore che esprime stati d'animo, sensazioni, crea atmosfere, ma la sua specificità è nel rapporto di ritmi, discordanze, complementarietà e ripetizioni. In questi laboratori il colore viene trattato anche come materia: non solo da mescolare, impastare , stendere ma anche da manipolare, sovrapponendo e incollando materiali diversi. L'obiettivo è quello di fare nuove esperienze per eliminare stereotipi, come l'associazione di alcuni colori a specifiche cose o oggetti. Ad esempio si può provare a disegnare un prato , un cane, con forme e colori diversi.
 - 1 Rappresentazione con il solo colore - ROTKO
 - 2 Sperimentazione del collage - MATISSE, MALEVIC, MONDRIAN
- Materia: nel laboratorio si prende coscienza delle proprie sensazioni nell'incontro con le diverse materie, si stimola il bambino ad una corretta verbalizzazione, si esaminano le caratteristiche dei diversi materiali, scegliendo quelli più adatti alla composizione da fare.
 - 1 Recupero e utilizzo di materiali poveri e di scarto:legno, stoffa, carta, sabbia – BURRI.

2 Frottage – ERNST.

- Michelangelo e la lunga linea serpentina confrontato con Haring e la sua semplicità delle forme.

In ultimo un laboratorio con nozioni di **educazione alimentare** :

- Arte da mangiare, un ritratto con frutta e verdura , con artisti moderni e contemporanei , si porteranno in classe della frutta e delle verdure vere per essere toccate e odorate, frutta e verdure di plastica o di carta per fare delle composizioni di natura morta. Si osserverà come il cibo sia stato da sempre un soggetto nei dipinti.

AMBIENTE

Il laboratorio potrà essere svolto in classe o in giardino (sempre dopo aver visionato le opere attraverso la Lim).

ARTICOLAZIONE E DURATA

Prima di aderire al progetto è possibile effettuare un primo laboratorio completamente gratuito.

Il progetto si articola in 5 o più laboratori (a seconda della richiesta della scuola) della durata di 2 ore ognuno.

La quantità, i tempi , la durata e i giorni verranno definiti in seguito tenendo conto delle necessità organizzative della scuola.

Facoltativamente sarà possibile preparare un evento finale, aperto al pubblico, con un'esposizione dei lavori svolti in classe, nel quale i bambini spiegheranno ai genitori il percorso svolto.

Per partecipare ai laboratori gli alunni dovranno avere un astuccio contenente : COLLA STICK, COLORI (PASTELLI A LEGNO E SPIRITO), FORBICINE.

TUTTO CIO' CHE SERVIRA' IN PIU' VERRA' FORNITO UTILIZZANDO MATERIALI DI RECUPERO.

ARTICOLAZIONE LABORATORIO

Al fine di assicurare il raggiungimento delle finalità descritte nel progetto si dà rilievo all'attività di laboratorio che è così organizzata: una breve introduzione sul lavoro da svolgere, una visione delle immagini, sulla tecnica, sul materiale da usare, sul colore e sul movimento artistico a cui si sta facendo riferimento. Grazie a questo si avrà una verifica immediata di ciò che è stato appreso.

Il progetto è presentato da Loffredi Vanessa presidente dell'associazione Kiriku che opera nel campo dell'organizzazioni di eventi, manifestazioni culturali e sociali, compresa l'attività didattica in collaborazione con enti preposti, con incontri in librerie e con le scuole tramite progetti esterni, attività di educazione e sensibilizzazione finalizzate alla conoscenza ed alla tutela del patrimonio artistico e culturale.

I laboratori verranno effettuati da **Loffredi Vanessa** che nell'anno scolastico 2016/17 ha svolto il progetto "Introduzione all'arte" con la classe quarta di Giuliano di Roma.

REFERENTE

Vanessa Loffredi

Telefono: 3476391260

Mail : Vanessa.loffredi@live.it